

TRẦN VIỆT BÌNH

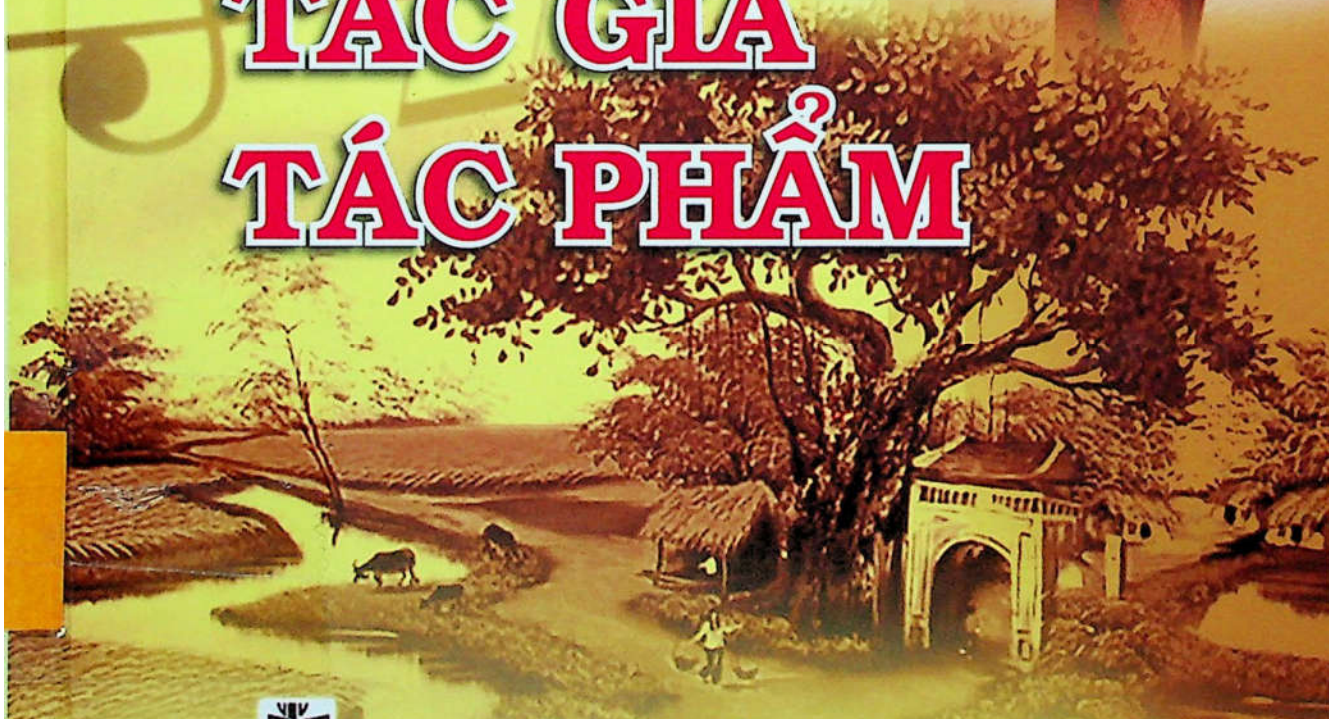
782.42

ĐC

TR 121 V



TRẦN VIỆT BÌNH
TÁC GIẢ
TÁC PHẨM



NHÀ XUẤT BẢN ĐỒNG NAI

TRẦN VIỆT BÌNH
Tác giả
TÁC PHẨM

TRẦN VIỆT BÌNH

TRẦN VIỆT BÌNH
Tác giả
TÁC PHẨM

THƯ VIỆN TỈNH ĐỒNG NAI
SÁCH TẶNG

2018/BC/VL 001603



NHÀ XUẤT BẢN ĐỒNG NAI



Nhạc sĩ Trần Viết Bình
Giải thưởng Nhà nước về Văn học, Nghệ thuật.

Nhạc sĩ Trần Việt Bình qua góc nhìn của GS. NS Tô Vũ*

Một buổi sáng thu năm 1957, khi theo dõi chương trình ca nhạc của Đài Phát thanh Tiếng nói Việt Nam, tôi chợt bắt thấy một bài ca có âm điệu thật lạ. Khi nó trở lại vài lần cũng trên làn sóng phát thanh, tôi biết đó là bài “Dòng sông” với tác giả có cái tên lạ hoắc trong làng sáng tác âm nhạc thời đó:

Trần Việt Bình.

Chỉ ít lâu sau, tôi lại gặp Trần Việt Bình vẫn qua làn sóng phát thanh, trong “Chiếc nón Huế” và cũng vẫn với cái ấn tượng “có cái gì là lạ” trong lời viết ca khúc này. Và đặc biệt mấy năm sau đó, trong một chương trình ca nhạc thiếu nhi của Đài phát thanh Tiếng nói Việt Nam tôi đã thực sự xúc động khi nghe “Hạt gạo làng ta”, nhạc Trần Việt Bình phổ thơ “Chú bé làm thơ” (thuở ấy): Trần Đăng Khoa. Có thể nói “Hạt gạo làng ta” là tín hiệu thứ ba và là tín hiệu cuối cùng khiến tôi phải chú ý tới “hiện tượng” Trần Việt Bình.

Theo thói quen nghề nghiệp, tôi đã bắt đầu “chăm sóc” Trần Việt Bình bằng cách phân tích mấy tác phẩm của anh, mà tôi đã phải ký âm để có phổ bản, qua giọng hát của những ca sĩ trên đài. Bằng vài thao tác nghiệp vụ không tới nỗi phức tạp, tôi cho rằng đã tìm ra nguyên nhân làm nảy sinh cái cảm giác “khác lạ” trong tôi khi nghe những ca khúc của một tác giả đến từ thành phố Nam Định.

Trước hết phải nói đến phần lời ca là cái mà một người “bình thường” cảm nhận thấy đầu tiên khi nghe một khúc hát mới. Khác

* Trích “*Tuyển tập ca khúc Trần Việt Bình*”; Nxb Âm nhạc, 1996.

với phần lớn lời ca những ca khúc phổ biến trong bối cảnh lịch sử thời đó mà phong cách hầu như nhất quán là đi theo dòng thơ của những Tố Hữu, Hoàng Trung Thông, Chế Lan Viên, Nguyễn Đình Thi... lời ca trong “Dòng sông”, “Chiếc nón Huế” lại phảng phất dòng thơ - ca dao kiểu Anh Thơ, Nguyễn Bính. Lúc sử dụng phương pháp phổ nhạc, Trần Viết Bính, với mục đích sáng tác cho lứa tuổi thiếu nhi, đã tỏ ra thật thông minh và tinh tế khi chọn “Hạt gạo làng ta”, bài thơ của một tác giả thiếu nhi đích thực, vừa hồn nhiên trong sáng lại vừa thâm thúy tinh vi, hình thức có dạng kể vè, đồng dao rõ nét. Như vậy, có thể nói, lời ca trong ca khúc của anh có những gắn bó hiển nhiên với thơ ca dân gian truyền thống.

Đến phần âm nhạc, những vấn đề chủ chốt là thuộc các lĩnh vực thang âm - điệu thức, giai điệu (bao gồm âm điệu và tiết tấu) và bố cục hay là khúc thức của tác phẩm. Trần Viết Bính đã sử dụng chủ yếu và hầu như nhất quán trong những ca khúc đầu tiên - thang âm năm bậc (ngũ cung) hoặc thuần túy (Hạt gạo làng ta) hoặc liên kết (còn gọi là dùng thủ pháp giao thế) cách thang năm bậc (Dòng sông, chiếc nón Huế). Đó là những thang âm của ca nhạc dân gian truyền thống Bắc. Sau này trong một số bản (đặc biệt những bản viết ở miền Nam) anh cũng “mở rộng” đến những thang nhiều bậc hơn, nhưng trong trường hợp nào cũng vậy, người ta thấy rõ là anh không xem việc sử dụng thang âm - điệu thức như một nguyên tắc mà cái chính - theo tôi nghĩ - là để tránh né những bán âm, khó dung hoà với thẩm mỹ “tròn vành rõ chữ”, một yêu cầu cơ bản trong ca hát truyền thống. Do phương ngữ miền Bắc nhiều thanh điệu với những quãng cách thật sắc nét giữa các thanh, việc tuân thủ cung bậc năm âm gần như là tất yếu, nhưng với phương ngữ miền Trung, miền Nam ít thanh điệu và quãng cách giữa các thanh cũng “mờ” hơn, việc “cắm ky” bán âm không còn mang tính tất yếu và điều này có thể lấy thí dụ ngay trong kho dân ca, âm nhạc cổ truyền xứ Huế cũng như vùng đồng bằng sông Hậu, sông Tiền.

Có lẽ cái yêu cầu “tròn vành rõ chữ” ấy là cách giải thích (hay biện minh) hợp lý nhất cho lối tiến hành giai điệu trong ca khúc Trần Việt Bình. Thực vậy, ngay câu đầu của “Dòng sông” ta bắt gặp những quãng nhảy rộng (có khi rất rộng) liên tục, thật khó chấp nhận với những “lỗ tai” quen nghe ca khúc phương Tây. Nhưng khi hát lên, kết hợp với những thanh trắc của các từ “ờ”, “nhớ”, “chợ” thì âm điệu vẫn có dáng mượt mà, gần gũi với “lỗ tai” quen nghe dân ca, à đào hoặc chèo cổ.

Về nhịp điệu và khúc thức, những ca khúc Trần Việt Bình không vận dụng những khuôn nhịp du nhập từ phương Tây trong phong trào cải cách (miền Nam gọi là Tân nhạc) như Foxtrot, Valse, Slow, Rumba... hay những khuôn mẫu ca khúc cổ điển với các công thức AB, ABA, ABA'... Phân tích theo góc độ này, “Dòng sông” có dạng ABC (và có thể thậm chí ABCD hay AA'BC). “Hạt gạo làng ta” lại càng xa với khuôn mẫu phương Tây - nó như một chủ đề được tái hiện năm lần, chủ đề khởi bằng cụm từ (chủ đạo) Hạt gạo làng ta và được kết cấu bằng các bậc II, III, II, III, I (Rê Mi Rê Mi Đô).

Như vậy, cái “khác lạ” ở Trần Việt Bình - theo tôi - là anh đã mạnh dạn đi vào một khuynh hướng mà trong bối cảnh thời gian lúc đó, mới chỉ là những bước khởi đầu: khuynh hướng tìm về với bản sắc dân tộc trong ca khúc, giữ gìn những đặc điểm truyền thống và có những dụng công phát triển, theo đường lối cơ bản của phương châm văn nghệ: Dân tộc - Hiện đại.

Nếu sự phân tích tác phẩm cho phép ta có nhận định về khuynh hướng và phong cách của một tác giả, thì việc tìm hiểu cuộc đời lại giúp ta đi vào những nguồn gốc tạo dựng nên khuynh hướng và phong cách tác giả đó.

Nếu lần giờ những trang sử đời của Trần Việt Bình - hoạt động trong các phong trào âm nhạc liên tục từ 1946 đến nay - tôi rút ra một vài nhận xét:



*Gặp GS.NS. Tô Vũ lần cuối cùng trên chuyến bay Vietnam Airline
Hà Nội - TP. Hồ Chí Minh ngày 26 tháng 10 năm 2013.*

- Trần Viết Bình không xuất thân do đào tạo chính quy. Anh được kết nạp Hội Nhạc sĩ Việt Nam (năm 1974) là do có nhiều tác phẩm được phổ biến và công nhận.

- Cuộc đời sự nghiệp của anh gắn bó chặt chẽ với phong trào Ca - Múa - Nhạc địa phương được tổ chức và vận động theo đường lối của Đảng.

- Đề tài và cảm hứng sáng tác của anh hoàn toàn dựa trên thực tế sống động sản xuất, chiến đấu của nơi anh sinh sống và hoạt động.

- Chính nhân dân địa phương, quần chúng nghệ thuật địa phương (ta biết rằng Nam Hà cũng như Đồng Nai là những cái nôi văn hóa nghệ thuật truyền thống nổi tiếng trong cả nước) đã giúp anh xây dựng cho mình quan điểm nghệ thuật cũng như phong cách sáng tác.

Trần Viết Bính không bận tâm nhiều đến những vấn đề kỹ thuật của một nhạc sĩ “nhà nghề” - Anh cũng không phải là một nghệ sĩ “lãng mạn” rút ruột tầm đề phơi bày tâm sự với chúng nhân. Anh sáng tác theo sự thôi thúc của con tim, đề “phục vụ” phong trào, vì những đối tượng anh thiết tha yêu mến.

Vì vậy, điềm lại khôi tác phẩm của anh khá phong phú cả về số lượng, lẫn chất lượng, tôi thật sự vui mừng khi biết được Hội Nhạc Sĩ Việt Nam và Hội VHNT Đồng Nai in tuyển tập ca khúc cho anh, với những bài có thể xem là tiêu biểu cho tâm hồn và tài năng của anh. Tôi trân trọng giới thiệu tuyển tập này, những dòng (nhạc) tâm huyết của anh với đông đảo các bạn yêu âm nhạc, và không phải chỉ với các bạn trên đất Đồng Nai, quê hương mới của anh.

Giáo sư - Nhạc sĩ Tô Vũ

Tác giả tự bạch

Tôi bắt đầu đến với âm nhạc từ cây đàn banjo bị bắn mất da ế không bán được trong quầy hàng bán nhạc cụ của ông bố tôi.

Từ trước năm 1945, gia đình tôi có một cửa hàng tạp hóa lớn ở thị xã Thái Bình, trong đó có một quầy hàng bán các loại đàn: banjo, mandoline, guitare... Tôi thường lấy một cây đàn banjo ra gảy, nghịch nhiều quá mặt da trắng bị lấm lem nhiều. Cái đàn này vì thế nên bị ế, không ai mua và nghiêm nhiên thành vật sở hữu của tôi.

Năm 1946, Pháp tràn đến Thái Bình, gia đình tôi đi tản cư ở thị trấn Đông Năm. Tôi đeo cái đàn ngang vai đi tản cư và hàng ngày mê say tưng tưng các bài hát mà tôi thuộc, thí dụ: *Đoàn quân Việt Minh đi, Chiến sĩ Việt Nam...*

Thị trấn Đông Năm, Cầu Năm hồi ấy đông vui được coi như thủ phủ của Liên khu III. Nhiều ban hát cải lương về diễn ở cánh đồng, trong đó tôi thích nhất gánh “Quỳnh Hợp” hay diễn tuồng Tây, tuồng La Mã, có ban nhạc ba ông Lô, Tiên, Khuê ngồi ở dưới sân khấu hòa đàn hàng đêm. Tôi say mê chui rào nhiều lần đi xem hát, xem hát thì ít nhưng chăm chú xem ông Lô đàn banjo, ông đánh một cái đàn gàn giống như của tôi, đánh nhiều bài gảy rất nhanh, vè rất dòn và mấy ngón tay cùng bấm một lúc trên các phím đàn (gọi là chơi ắc co (accord)); nghe, thuộc điệu, về nhà lại say mê mò mẫm đàn những bài mà điệu (hồi ấy chưa biết từ giai điệu) mình thuộc, dần dần tôi thành một chú bé đánh đàn nổi tiếng trong lớp trẻ con ở Đông Năm.

Bắt chước ban nhạc của ba ông Lô, Tiên, Khuê, tôi cũng lập ra một ban nhạc trẻ con 3 đứa. Ban nhạc 3 đứa chúng tôi: Bính, Chi. Huy tập tành rất dữ. Phương pháp tập là đi học lôm, đi nghe các ban

nhạc của người lớn rồi về hòa đàn với nhau. Hoạt động chủ yếu là đi đánh chào cờ, mặc niệm trong các cuộc họp hành của xã. Thi thoảng được mời đến đám cưới và được ăn những bữa cơm rất ngon. Chúng tôi là ban nhạc trẻ con nổi tiếng ở Đông Năm, Cầu Năm hồi đó.

Trong những năm 1946-1950, ở Cầu Năm có trường Quang Trung, trong đó có mấy thầy giáo dạy nhạc, tôi nhớ mấy ông: Tạ Phước (rất nóng tính hay cáu); ông Nguyễn Đình Thanh (rất vui vẻ); Phạm Ngũ; Tô Vũ (rất hiền lành); ông Đoàn Chuẩn nước mắt mồm Vạn Vân (rất diện, rất công tử) và ông chủ hiệu đàn Đức Thọ (hay cho chúng tôi kẹo). Các ông hay tổ chức hòa nhạc ở Lãng ông Cà ở gần phố phủ Thái Ninh. Thứ bậy nào có hòa nhạc là chúng tôi lại đi bộ từ chiều đến nghe và học lỏm các điệu của các bản nhạc. Chủ yếu học bằng cách nhớ ở trong đầu chứ không biết ghi nốt nhạc.

Tôi có một ông chú, rất thân với mấy ông Tạ Phước, Tô Vũ, Đoàn Chuẩn, thấy ban nhạc trẻ con của mấy đứa cháu ham mê đàn quá, ông giới thiệu với mấy chú, mấy anh lớn và rồi một điểm phúc lớn đã xảy ra: Đề cho ban nhạc thêm đông, các chú, anh đã cho chúng tôi cùng được vào hòa đàn chung trong một vài bài quen thuộc. Chủ yếu là được đánh mấy bài: *Đoàn quân Việt Minh đi, Chiến sĩ Việt Nam, Khỏe vì nước, Đời sống mới.v.v.*

Có một lần được hòa chung một bản nhạc Tây, tôi còn nhớ có tên là In đời mát (In the mood) Chúng tôi đàn sai nhiều chỗ nhưng lại sai rất đều nhau, các ông luống cuống, không đàn được, trong khi lũ trẻ con đàn rất hăng say, rất nhuần nhuyễn bản nhạc Swing này. Chúng tôi bắt đầu làm quen với các nốt đồ rê mi, nốt tròn, trắng, đen từ lúc ấy. Tôi được ông chú nhờ ông Phạm Ngũ dạy đàn ghi ta. Như thế, nhạc sĩ Phạm Ngũ là ông thầy dạy đàn đầu tiên của tôi.

Lớp nhạc có nhiều đứa trẻ con như chúng tôi. Có nhiều đứa rất giỏi 'son phe' nhưng đánh đàn thì thua xa bọn tôi. Chúng chỉ khác bọn tôi là khi đánh bài gì thì nhìn vào bản nhạc đánh vấp vấp, lung cùn cùn còn chúng tôi thì cũng mở bản nhạc ra, dù chả thuộc mặt nốt, nhưng lại cứ nhìn vào như thật và đánh vù vù. Không chỉ đánh đàn, tôi bắt chước ông Tô Vũ lúc ấy nghĩ ra mấy bài hát *Tạ Từ, Em đến thăm anh một*

chiều mưa. Tôi bắt chước ông cũng nghĩ ra được mấy bài. Cứ ư ừ điệu của mấy câu hát tự đặt ra, rồi đánh đàn, nhưng chưa ghi lại được. Khi nào thấy hòm hòm coi là xong thì nhờ các anh, các chú ghi hộ vào giấy nhạc, hồi ấy giấy nhạc được kẻ “póc tê” bằng cách cắt các vô diêm. Đây, sự nghiệp sáng tác của tôi bắt đầu như vậy.

Năm 1950, Tây đánh lớn ở Thái Bình, gia đình tôi hồi cư về Thái Bình, sang Nam Định. Sau một năm học ở trường Nguyễn Khuyến, Nam Định, vì thành phố này không có các lớp học cao hơn, tôi được gia đình cho đi trọ học ở Hà Nội. Bắt đầu từ đây tôi được làm quen với đàn piano và đi học đàn piano ở lớp cụ Duyệt (râu dê), là học trò cưng của lớp đàn guitare Tạ Tấn. Những bài hát *Duyên xưa*, *Em ước anh về*, *Tiến đưa* là những bản nhạc tango được nghĩ ra, bắt nguồn cảm xúc từ những đêm đi đánh nhạc nhảy đầm ở Bar Philharmonique phố nhà thờ Hà Nội.

Năm 1955, tôi bỏ học văn hóa, về Nam Định mở hiệu đàn “Ngọc Cầm” (chung thợ với xưởng làm đàn Tạ Tấn) và hăng say hoạt động văn nghệ. Tuy chưa phải là hội viên Hội Nhạc sĩ Việt Nam, nhưng được cơ quan văn hóa tỉnh giới thiệu, tôi được theo học các lớp hòa thanh, tác khúc của Hội Nhạc sĩ Việt Nam. Lúc này Việt Nam chưa có nhạc viện, nhiều nhạc sĩ rất nổi tiếng hiện nay đều là học sinh trong các lớp tập huấn âm nhạc hồi ấy của Hội Nhạc sĩ...

Một bước ngoặt quan trọng làm tôi trở thành một nhạc sĩ nghiệp dư là năm 1957 tôi sáng tác bài hát *Dòng sông*, đây là bài hát của tôi lần đầu tiên được phát trên sóng Đài Phát thanh Tiếng nói Việt Nam. May mắn sao, bài hát mới phát ra đã nổi tiếng ngay, được thu đĩa than.

Buôn bán nhạc cụ, hoạt động văn nghệ trong nhóm hoạt động văn nghệ thành phố, tổ chức và dạy hát đột Vàng Anh làm đội ca hát thiếu nhi cộng tác của Đài Phát thanh Tiếng nói Việt Nam, hàng tuần đi học đàn piano và lý thuyết âm nhạc ở Hà Nội là những công việc đều đặn của tôi.

Chiến tranh đánh phá của Mĩ ập đến, tôi tham gia Đoàn Văn công Ca Múa Kịch của tỉnh, trong 21 năm ở văn công tôi làm đủ thứ việc:

diễn viên kéo đàn accordeon, đàn guitare, chỉ huy dàn nhạc, chỉ huy hợp xướng, sáng tác ca khúc, sáng tác nhạc múa, viết cả ca kịch nhỏ (opérette); thế là cứ “nghề dạy nghề”, tôi trở thành một hội viên chính thức Hội Nhạc sĩ Việt Nam vào năm 1974, bằng một quyết định do Tổng thư ký Đỗ Nhuận ký sau một thời gian làm hội viên dự bị.

Chuyển vào Đồng Nai công tác từ năm 1981, tôi làm cán bộ quản lý (Quyền Giám đốc Trung tâm Văn hóa Thể thao tỉnh) nhưng công việc chuyên môn chủ yếu vẫn là âm nhạc. Viết ca khúc cho hầu hết các nhà máy ở Khu Công nghiệp Biên Hòa, dựng các chương trình nghệ thuật đi tham dự các liên hoan hội diễn toàn quốc, đi nghiên cứu sưu tầm dân ca các dân tộc ít người ở Đồng Nai đã choán hoàn toàn thời gian tôi sống hơn 30 năm nay ở Đồng Nai. Hơn 70 năm (1946-2017) sáng tác ca khúc, tổng số đã có trên 300 bài, 21 năm ở Văn Công (1960-1981) với trên chục khí nhạc (nhạc múa), một vở ca kịch); hơn 30 năm ở Đồng Nai (1981-2017) với gần 200 bài dân ca sưu tầm, tất cả là toàn bộ sự nghiệp hoạt động âm nhạc của tôi từ bé đến giờ.

Nghĩ lại cuộc đời mình cũng thấy lạ: Mình như người bị ma ám. Từ một chú bé hơn 10 tuổi mày mò đánh đàn banjo đến nay đã là một ông già trên 80 tuổi, cái nghiệp đàn, ca cứ đeo đẳng vẫn làm tôi say mê suốt cả đời. Tám mươi năm đã sống trên đời này, ngoài mấy năm làm thêm nghề bán đàn (1954-1960) tôi chưa làm một cái nghề gì ngoài âm nhạc. Chả tốt nghiệp ở một nhạc viện nào, cứ lăn lộn hoạt động “nghề dạy nghề”

Tổng tập này có 236 ca khúc, mỗi bài hát đều dính đến một phần đời tôi đã sống, một phần đời tôi đã yêu.

Giới thiệu với các bạn tập bài hát này gần giống như kể với các bạn cuộc đời của mình. Xin cảm ơn tất cả những con người, những tập thể, những sự kiện đã cho tôi những cảm xúc để hoàn thành những tác phẩm này.

Biên Hòa, đầu mùa Hè 2017

Trần Viết Bình

DANH SÁCH

236 CA KHÚC TRẦN VIẾT BÌNH 1946 - 2017

NĂM	SỐ	TÊN BÀI HÁT	TÁC GIẢ THƠ & GIẢI THƯỞNG	TRANG
1946	001	Nhớ núi Voi		22
1947	002	Bài ca 19 tháng 8		23
1948	003	Lúa vàng		24
1952	004	Tình duyên xưa		26
	005	Tiến đưa		27
1953	006	Em ước anh về		28
	007	Duyên xưa		30
1955	008	Đấu tranh cho hiệp thương		31
	009	Tiếng hát trên đại dương	Lời: Văn Bình	33
1956	010	Hương Điền		34
1957	011	Bài ca mùa xuân		36
	012	Dòng sông	Giải TW Đoàn Thanh Niên Lao Động VN	37
1958	013	Quan ôn hành quân		39
	014	Chiếc nón Huế		41
	015	Có một cô xưởng tôi		43
	016	Hè về		44
	017	Mây ơi đừng trôi đi nữa		45
	018	Bài ca không muốn đặt lời		47
	019	Lời ca		48
1959	020	Phú Lợi căm thù		49
	021	Bài ca đuổi sóng ra khơi		50
	022	Tiến lên Thanh Niên		51
	023	Bài ca của một đêm trăng không ngủ		52
	024	Tôi hát lên bài ca dâng Đảng		53
	025	Đôi ta Nam Định Mỹ Tho		55
	026	Khỏe để xây dựng chủ nghĩa xã hội		57

	027	Nhạc thể dục		58
	028	Đế quốc Mĩ xéo ngay		61
1961	029	Mừng xuân đầu kế hoạch 5 năm		62
	030	Đất nước em ngày càng đẹp hơn		63
	031	Chúng em vui Tết Trung thu		64
	032	Cô hàng mậu dịch		65
1962	033	Lũ Mĩ Diệt không phải là người	Thơ: Trinh Đường	66
	034	Người bạn thiếu niên Miền Nam anh hùng	Giải thưởng Ủy ban Thiếu niên Nhi đồng Trung ương	67
	035	Tổ khúc: Chúng em đã gặp chị Võ Thị Sáu		70
1964	036	Giặc Mĩ đến sẵn sàng ta đánh		77
	037	Tiếng hát Trung thu		78
	038	Tiếng hát Vàng Anh		79
	039	Cháu ngoan Bác Hồ		80
	040	Chúng em hát mừng chiến thắng		81
	041	Tổ khúc: Câu chuyện của mẹ em		82
	042	Con đường của chúng ta		85
1965	043	Quân dân Nam Hà sẵn sàng diệt Mĩ		86
	044	Bài ca không quân	Lời: Nguyễn Hữu Thắng	88
	045	Nam Định chiến thắng		90
	046	Em ngoan		91
	047	Chú bộ đội ơi cháu yêu chú lắm		92
	048	Chúng ta đánh đến cùng		93
	049	Chú bộ đội bắn rơi máy bay Mĩ		94
	050	Tiếng hát Thanh niên Đồng Quĩ		95
	051	Bài ca Thanh niên Xung phong		97
1966	052	Bài ca xung kích hộ đê		98
1967	053	Bài ca gửi người anh hùng quê hương kết nghĩa		99
	054	Tiếng chuông quê hương		101
1971	055	Đến thăm chú thương binh		103

	056	Hạt gạo làng ta	Thơ: Trần Đăng Khoa Bình chọn 1/50 bài hát thiếu nhi hay nhất thế kỷ XX của TW đoàn Hội NSVN, Đài PTTNVN, Đài THVN Bình chọn 1/20 bài hát hay nhất 1961-2011 Của Bộ NNVTNT Giải thưởng nhà nước	104
	057	Em đi tập múa		106
	058	Nam Hà gửi lá thư xuân		107
	059	Trăng ru bé	Thơ: Nghiêm Phiệt	109
	060	Vui trại hè		110
	061	Tổ Quốc chiến thắng		111
1974	062	Hát ru		112
1977	063	Trên đường mới ta đi		113
1979	064	Câu hát từ bến cảng sông Nam Định	Thơ: Giang Phong	115
1980	065	Câu hát vãn trên quê hương Minh Hải	Thơ: Giang Phong	117
	066	Tiếng hát Hải Xuân	Thơ: Giang Phong	119
	067	Buổi sáng trên đồng cơ giới hóa		121
	068	Xin cho tôi lên đường		125
	069	Trăng của bé		126
1981	070	Saigon đêm mưa		127
	071	Đồng Nai mùa sầu riêng	Thơ: Thanh Dạ Giải nhất Trịnh Hoài Đức lần I (1995-2000) Bình chọn 1/10 bài hát hay nhất viết về Biên Hòa Đồng Nai UBND tỉnh Đồng Nai Giải Sao vàng Đ.N	128
	072	Bài ca trường Công Nhân Lâm nghiệp		130
	073	Đi trồng rừng		131
	074	Chúng ta bên nhau		132
	075	Bông hoa Điện Cơ trong vườn hoa Việt Nam		133

	076	Mùa xuân với người chiến sĩ Công An		134
	077	Bé đi trên thành phố Bác Hồ	Thơ: Thanh Nguyên	135
	078	Em hát bài ca Trường Sơn	Thơ: Vũ Quần Phương	136
	079	Mùa xuân con vẫn nghe thơ Bác	Thơ: Nguyễn Tân Văn	137
	080	Tổ Quốc có sao em làm người không Tổ Quốc	Thơ: Hoàng Đình Nguyễn	138
1982	081	Mùa xuân ánh sáng		139
	082	Tình ca màu xanh		140
	083	Đồng Nai niềm tin dăng Đảng		141
	084	Hành khúc Công nhân Vinaglass		142
	085	Hạt cát nhỏ yêu thương	Thơ: Tiêu Thanh Giang	144
	086	Bài ca người thợ lò nấu kính	Thơ: Tiêu Thanh Giang	145
	087	Tâm tình người thợ Điện Cơ		146
	088	Bài ca của người thợ máy		147
	089	Hành khúc Công nhân Dệt Thống Nhất		148
	090	Bản tình ca của người thợ dệt		149
	091	Trả lại cho anh		151
	092	Bù lại		152
1983	093	Bài ca người giáo viên nhân dân		153
	094	Trên bục giảng đơn sơ	Thơ: Thanh Dạ	154
	095	Từ hợp tác mình Tam Hiệp mến yêu		155
	096	Bàn tay hôm nay với mây với tre		156
	097	Cô gái đan tranh	Thơ: Trần Trung Phụng	158
	098	Có thể nào em không nhận ra anh?	Thơ: Nhật Tú	160
	099	Khúc hát người thợ xeo		162
	100	Bài ca gửi anh cung tiêu		164
	101	Tổ khúc: Tân Mai ngày mới		165
	102	Giai điệu Thép		172
	103	Yêu biết mấy Vicasa		173
	104	Chiều mưa		174
	105	Yêu		175
	106	Còn chút gì để nhớ		176

THƯ VIỆN TỈNH ĐỒNG NAI
SÁCH TẶNG

Trần Viết Bình 17
Tác giả - Tác phẩm

2018/BC/VL 001603

1984	107	Đại đội 285 lên đường		177
	108	Bài ca người lính tổng kho		178
	109	Hành khúc trung đoàn 250		180
	110	Bài ca trường 179		181
	111	Khúc ca làng mới		182
	112	Hương cà phê		183
	113	Nhà máy tôi yêu		184
	114	Những chuyến xe vật tư		185
	115	Khi anh xa em		187
1985	116	Hương buổi	Thơ: Giang Anh	188
	117	Trở về Chiến khu Đ	Thơ: Trần Trung Phụng	189
	118	Nhà máy và đồng lúa		190
	119	Niềm vui mậu dịch viên		192
	120	Những chuyến xe Công ty Điện Máy		193
	121	Trường chúng cháu trường Thanh Bình		195
	122	Đôi mắt em		196
1986	123	Niềm tin		197
	124	Đồng chí không phải là anh		198
	125	Tình nghĩa Rượu		199
	126	Luật chạy đua tiếp sức	Thơ: Trần Khuê	200
1991	127	Ước mơ của Người	Huy chương vàng Tiếng hát làng Sen	201
1993	128	Thư em mùa xuân		203
1997	129	Thuyền ơi		204
	130	Đạo phố	Thơ: Nguyễn Lê Thủy	205
	131	Anh có nghe thấy không?	Thơ: Lê Thảo Quỳnh	206
	132	Ghen	Thơ: Nguyễn Bính	207
	133	Chân quê	Thơ: Nguyễn Bính	208
	134	Dòng sông hát	Giải 3 TP .HCM Giải nhất Trịnh Hoài Đức lần II (2000-2005)	210
	135	Mừng Biên Hòa Đồng Nai 300 năm	Giải III UBND Tỉnh Đồng Nai	212
	136	Trăng ơi từ đâu đến?	Thơ: Trần Đăng Khoa	213
	137	Gửi cánh chim xa	Thơ: Xuân Bảo	214
1988	138	Tiếng buồn trong đá	Thơ: Đào Trần Ngọc Diệp	216
	139	Người đi tìm kỷ niệm		217

	140	Ấm nồng	Thơ: Đỗ Thị Thanh Bình	218
	141	Hãy hỏi trái tim em		219
	142	Huyền thoại	Thơ: Hồ Triều	220
	143	Bên tượng đài Mẹ	Thơ:T.T.Giang	221
	144	Lời hẹn Miền Đông		222
	145	Tiếng hát Công nhân		223
	146	Thoi tơ	Thơ: Nguyễn Bính	224
	147	Mưa xuân	Thơ: Nguyễn Bính	225
	148	Rất cảm ơn cô giáo	Lời: Trần Thị Anh	227
	149	Thời trước	Thơ: Nguyễn Bính	228
	150	Gửi người vợ Miền Nam	Thơ: Nguyễn Bính	230
	151	Mẹ và bé		232
2000	152	Bài ca Nông Dân Việt Nam	Giải A Hội Nông Dân & Hội Nhạc Sĩ V.N	233
	153	Nhớ về một dòng sông xanh	Lời: Văn Ký	235
	154	Thăm quê	Thơ: Nguyễn Văn Hạp	236
	155	Tình yêu của Mẹ	Thơ: Đa Minh Thiên Sa	237
	156	Nhớ về Anh	Thơ: Xuân Bảo	238
	157	Quà cháu biếu ông		239
	158	Hãy giữ lấy sự sống trên trái đất		240
2001	159	Hát về Vina cà phê		241
2002	160	Em đi trồng lúa		242
	161	Em đi làm rẫy		244
2003	162	Về già		246
	163	Tiếng hát Ngân hàng Công Thương		247
	164	Khúc hát chiến sĩ vật tư quân đội		248
2007	165	Rong và cá		249
	166	Tiếng hát người Việt Nam		250
	167	Lỡ bước sang ngang	Thơ: Nguyễn Bính	251
	168	Nha Trang ngày trở lại	Thơ: Tiêu Thanh Giang	253
	169	Bài ca lính Trường Sa	Thơ: Tấn Hoài	255
	170	Hôn nhau lần cuối	Thơ: Nguyễn Bính	257
	171	Em với Anh	Thơ: Nguyễn Bính	258
	172	Lớp học vùng cao	Thơ: Hoàng Thị Ngọc Mai	259
	173	Đêm Trường Sa xuân về nhớ Mẹ	Thơ: Hồ Văn Trinh	260
2008	174	Bàn tay Mẹ	Thơ: Đoàn Nguyễn	261
	175	Trái tim tuổi xuân		262

2009	176	Người lính già trở lại Chiến Khu Đ	Thơ: Tiêu Thanh Giang	264
	177	Bài ca Điện Lực Biên Hòa		265
	178	Bác dạy chúng con bài hát "Kết đoàn"	Giải II Ban TGTU ĐN	267
	179	Người Miền Đông nhớ về Thăng Long Hà Nội	Giải nhất Trịnh Hoài Đức lần III (2005-2010)	269
	180	Tình ca VINACAFE	Thơ: Tiêu Thanh Giang	271
	181	Thông điệp xanh		273
2010	182	Quan họ	Thơ: Đàm Chu Văn	274
	183	Tiếp bước con đường Hồ Chí Minh	Giải thưởng BTGTUĐN	276
	184	Bác cháu ta phải cùng nhau giữ lấy nước	Giải thưởng BTGTUĐN	277
	185	Có một dòng sông	Thơ: Trần Trung Phụng	278
	186	Chuyện chúng mình	Thơ: Phương Nguyên	280
	187	Quà quê	Thơ: Đào Phan Toàn Giải thưởng UBND tỉnh Hải Dương	282
2011	188	Lời ru	Thơ: Trương Tuyết Mai Giải A Hội NSVN	284
	189	Tuổi trẻ Lạc Hồng		286
	190	Vườn cây quê em		287
	191	Đêm giao thừa nhớ tiếng thơ của Bác		288
2012	192	Cảm xúc Cát Tiên	Thơ: Tiêu Thanh Giang	289
	193	Con thiêu thân	TVB & Vũ Đình Thụy	291
	194	Tình yêu không có lỗi bao giờ	Thơ: Đỗ Việt Khuê	293
	195	Bức tâm thư	Thơ: Đại đức Thích Thiện Mỹ	295
2013	196	Nhớ	Thơ: Trương Tuyết Mai	296
	197	Bên cầu tưởng nhớ	Thơ: Đàm Chu Văn	297
	198	Bức tranh thêu		299
	199	Quá khứ là nỗi đau		301
	200	Mưa Ngâu		302
	201	Chúng ta đi thấy hội		304
	202	Tiếng hát xẩm năm xưa		305
2014	203	Chúng ta lại lên đường		306
	204	Đồng dao Hoàng Sa Trường Sa	Thơ: Phạm Xuân Nguyên	308

	205	Hoàng Sa Trường Sa máu thịt Việt Nam	Thơ: Lê Liên	309
	206	Sơn Tây miền thương nhớ	Thơ: Nguyễn Xuân Thắng	310
	207	Tình yêu là niềm tin		312
2015	208	Anh thương Dân và Dân thương Anh		313
	209	Nhớ về Người	Thơ: Nguyễn Xuân Thắng	314
	210	Chào mừng IPU 132		316
	211	Cánh chim tình yêu		317
	212	Cho nhau	Thơ: Vương Hồng Loan	318
	213	Gửi anh	Thơ: Trần Thị Nhật Tân	319
	214	Em là bông Mai trắng		321
	215	Bài ca đất nước tôi		322
	216	Miền Trung ơi cả nước sẽ chia		324
2016	217	Tinh thần Quốc Hội lời hịch Bác Hồ		326
	218	Mừng ngày hội lớn		327
	219	Đừng chồng, đừng vợ	Thơ: Thu Trân	329
	220	Hãy yêu quý rừng xanh		331
	221	Người con gái sông Lam đi trồng rừng Đồng Nai	Giải xuất sắc Khu Bảo tàng Thiên nhiên Văn hóa Đồng Nai	333
	222	Vẫn là anh người lính cụ Hồ		335
	223	Quân dân chung sức xây dựng nông thôn mới		336
	224	Mừng xuân đổi mới		337
	225	Hát về quê hương tôi		338
	226	Tiếng hát còn đây mà người ở đâu?		340
2017	227	Đêm hội Chợ-Ro mừng quê hương đổi mới		342
	228	Lớp học của tôi		345
	229	Nhớ lắm Thái Bình ơi		347
	230	Chúng ta cùng vui		349
	231	Tiến lên Thanh niên		351
	232	Thanh Đức chất lượng cuộc sống		353
	233	Trở lại quê xưa		354
	234	Gặp lại các em		356
	235	Người từ Côn Đảo trở về		358
	236	Hà Nội ơi, nỗi nhớ		360

Nhớ núi Voi

(1946)



Binh đao em rời chân núi Voi Luyến tiếc khi chiều



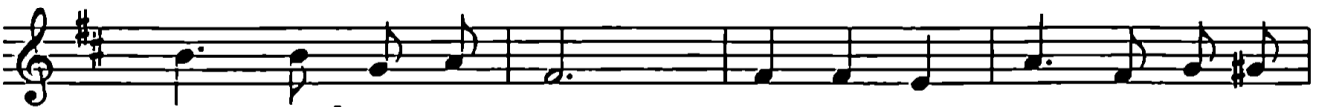
rơi kéo ngàn mây về Xa chân núi Voi em nhớ



thương Cất bước ra đi trong lòng em buồn



Mùa thu chinh chiến cuốn bao đàn chim Rời quê hương



mến tới miền xa vời Em mơ ngày mai từ miền xa



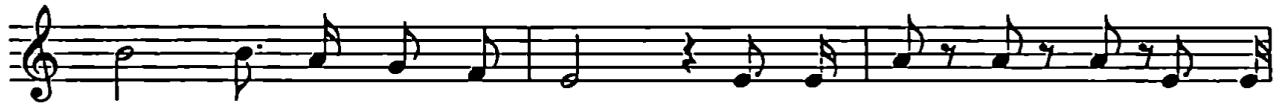
xa Qua dòng sông Gấm trở về quê nhà

19 tháng 8

(1947)



Ngày toàn dân đứng nâng cao cờ lên Ngàn lời



thét Tiến lên theo sao vàng Vì tự do đi lên vì toàn



dân hy sinh Tay ta cùng dương cao súng gươm Ngàn lời



ca vút cao theo cờ bay Ngàn lời thét Tiến lên theo Cách



Mạng Lòng toàn dân hân hoan nhìn cờ bay hiên ngang muôn dân



Nam đứng lên dưới cờ Mười chín tháng tám chúng ta con dân dòng Việt Cùng



n nhau đi lên giành tự do cho núi sông Mười chín tháng tám Cờ



bay vinh quang Trên khắp non sông Vang khúc quân ca nhịp bước oai hùng

Lúa vàng

(1949)



Đồng lúa chín rồi Cô nàng gánh lúa đi đâu?



Đồng lúa chín vàng Cô nàng rời miền quê nhà



Ai ra đi rời xóm diều tàn Để lại cho nhau những thương đau



Ai ra đi rời cánh lúa vàng Để lại lòng nhau những bẽ bàng



Chiều bâng khuâng đưa hồn về đâu? Vương chút tơ duyên thêm lạnh



lòng Nhìn ³chân trời xa ³Cánh lúa mênh



mang Chỉ thấy lúa vàng đùa với gió ngàn Lúa

vàng Dạt dào tình thương chiều chiều lạng
nghe đàn Lúa vàng
Chiều ngẩn ngơ chiều vọng hồn về đâu Lúa vàng
Dạt dào hàng cây chờ đợi hình bóng nàng Lúa
vàng Ngẩn ngơ theo gió với bao nhịp
đàn Hồn vương theo giây tơ cùng rung
Tới chốn xa xôi mong gặp nàng Chiều mơ say tan chút hương
duyên Đàn cùng ta nối tình mơ màng

Tình duyên xưa

(1952)



Chiều nay vắng bóng người Người yêu xa vắng rồi



Bước lên xe hoa lòng em thắm tươi sầu riêng anh



Tình duyên mới bén lòng Vì ai đã lờ làng



Giấc mơ yêu đương say đắm bên nhau nay còn đâu?



Đêm nay cùng ai gối chăn lửa hương mới nồng quên câu thể xưa



Thể bên nhau say đắm nắn nốt cung đàn đẹp câu ái ân



Đêm nay tìm câu hát xưa anh nhớ câu thể hôm nao tha thiết



Tình duyên tan nát rồi ôn mấy cung đàn mơ duyên tình xưa

Tiến đưa

(1952)

Ngập ngừng tình vương bên bến sông đưa người đi Còi vang thét
tiếng biệt ly Lòng buồn sầu vương theo con tàu mang mất
ai Bâng khuâng những tình thương nhớ Đôi
mắt mờ mờ nhìn nhau Thôi đi! Thôi về! Thôi nhé! Thốn
thức đôi lòng biệt ly Hẹn hò đợi ngày gặp gỡ Bên
bến sông sầu biệt ly Tán ngăn đưa tiễn ai về miền
xa Lòng mơ theo muôn lớp sóng Theo tiễn đưa ai về xuôi xuôi
mãi Lặng lẽ tàu rời rời bến Đôi mắt
nhà ngáy ngất nhìn người về Tàu xa dần lòng buồn
thương Tiễn đưa người bao vấn vương

Em ước anh về

(1953)



Lòng em mơ ước người trai chiến chinh mau về



Say đắm bên em xây đời dịu hiền Lòng em mơ ước ngày mai non



nước thanh bình Cho bước chân anh quay về tổ



ấm Mùa thu chinh chiến chàng xa nếp tranh êm đềm



Canh vắng riêng em bao ngày lạnh lùng Chiều nay dâng gió lòng em mơ



ước anh về Cho lá thu rơi không lạnh lòng em

Em ước mơ ngày tươi sáng Nước non thanh
 bình như xưa Và em vui đón anh về
 Nói duyên tình xưa đẹp Ngày mai rồi
 tan chiến tranh Em sẽ vui câu hát ca ái ân
 Đi đón anh về và vui mừng Nói bao câu nguyện ước
 xưa Ngày mai em đón ngàn muôn phút vui tưng bừng
 Những tiếng quân ca oai hùng trở về Lòng em mơ ước ngày mai tươi
 sáng anh về Cho lá thu rơi không lạnh lòng em

Duyên xưa

(1953)



Chiều nay gió mưa rơi trong lòng anh nhớ em ngây thơ mùa
(Ngày)... xưa tóc em xanh như dòng thơ mắt em trong như mùa



xanh tóc chằm vai Người ơi xa rồi ngày ấy ước
mơ đắm ý thơ Còn đâu xa rồi ngày ấy ước



mơ anh về ôm ấp cung đàn mong chờ Ngày...
mơ anh về ôm lấy cây...



...đàn mong chờ Người đẹp giờ ở đâu cho anh trao đến muôn ý



thơ Lòng lạnh buồn chiều nay anh mong em đến như giấc mơ Anh nhớ mong



hiều Anh muốn em về Ta nối cung đàn ái ân



cũ Người đẹp giờ còn say sưa vui trong gấm hoa đế kinh Còn lại một mình



anh đêm đêm mơ thấy đôi mắt xinh Ngày vui tàn rồi Năm tháng xa



xôi Say đắm riêng cho mình tôi

Đấu tranh cho hiệp thương

(1955)

Hành khúc



Lòng toàn dân chung một niềm tin Thề quyết sát vai cùng



nhau Đòi hiệp thương cho mai ngày đây Nam Bắc một nhà



Người Việt Nam quyết sát vai cùng nhau Bắc với Nam quyết không xa



rời Toàn dân đấu tranh quyết đòi thống nhất Bắc Nam



Bắc với Nam cùng một cha Bắc với Nam cùng một



nhà Bắc với Nam ta không bao giờ xa rời



Đế quốc kia dù tàn hung Chúng cố tâm làm lia



xa Bắc Nam rồi đây vẫn là bên nhau



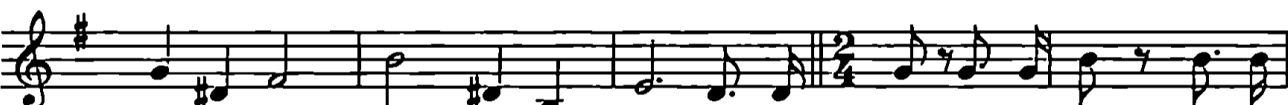
Nơi miền Nam quê nhà đây tang tóc rồi



Trong bàn tay lũ quỷ đói ngày đêm giết người Gây cảnh chiến



tranh tàn hung khắp nơi nơi lảm than Căm uất nhân



dân vùng lên quyết dành tự do Lòng toàn dân cùng đồng tâm đòi hiệp



thương đấu tranh cho nơi miền Nam thân yêu ngày



mai vang câu hát ca Lòng toàn dân cùng đồng



tâm đòi hiệp thương đấu tranh cho mai ngày đây non sông Việt



Nam thống nhất muôn đời

Tiếng hát trên đại dương

(1955)

LỜI: TRẦN VIẾT BÌNH & VĂN BÌNH

♩ *Chậm - Hùng*



Hoàng Hà cuộn dòng Cùng đoàn anh hùng Tổ



quốc nguy nga vươn ra đại dương Từ đây nước non thân

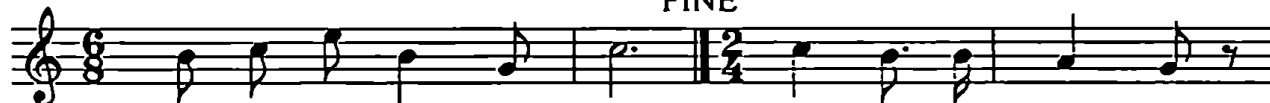


yêu ta hùng cường Từ dòng Dương Tử Vùng đây diệt



thù Ngày qua lang sói chết khắp Triều Tiên

FINE



Rồi đây xác ngập Đài Loan Sóng lớp lớp dâng trào



Khốn nguy ta không sờn Vượt đại dương quyết tâm tiến



lên Lũ để quốc tại bờ Sức nhân dân



muôn người Giành hòa bình tiến lên đời vui mới

Hương Điền

(1956)



Quê hương tôi Hương Long xanh rợp bóng dừa Vui hòa



bình lúa đang mong mùa gặt hái Quê hương



tôi có đàn em nhỏ xinh tươi hay cầm chim trắng múa



cười ngày ngày tới trường làng vui Quê hương



tôi gái trai tinh hay lam làm Vui ruộng



đồng thi đua trong mùa gặt hái Quê hương



tôi có bà mẹ tóc như sương có cô em gái hay



cười có đàn em nhỏ đùa vui



Nhưng từ ngày giặc về Hương Long tàn sát Đốt làng hiếp



người chọc tiết dân lành Em bé hôm qua còn hát Hôm



nay sao im lời? Em bé hôm qua còn múa Hôm nay em ngã rồi Bọn Mĩ



Diệt đã giết em tôi Thấy nát tan bên đập nước Hương



Long nhắc đến ghen lời Có người mẹ đang thai ghen Hài



nhi chưa kịp ra đời Bọn Mĩ Diệt cả cả bào thai Ngăn tay



chúng lại ngăn tay chúng Cho máu miền Nam ngừng rơi



Đau thương uất hận lan sông núi Nam Bắc không thể xa rời

Bài ca mùa Xuân

(1957)



Hoa tưng bừng trên khắp đất nước đón hương xuân về đây
Vang vang nhịp nô nức kiến thiết nước non ta đẹp thay



Vui xuân mới hân hoan đoàn ta hát vang lên lời ca
Ta có Bác dẫn ta đường đi đến tương lai đẹp tươi



Hát mừng bạn Công nhân mùa xuân mới càng thêm quyết tâm
Hát mừng mùa xuân vui cùng ra sức bền gan đấu tranh



Ra sức thi đua làm cho nước ta thêm giàu
Cho Bắc Nam sum họp chung ánh xuân tưng bừng



Ruộng đồng này về ta từ nay nức lòng nông dân
Bọn giặc thù gian ngoan dù mưu biến thành đôi nơi



Cùng tăng gia bón chăm làm sao cho lúa vàng thêm bông
Lòng nhân dân Bắc Nam liền nhau bền vững tựa keo sơn



Hát lên mừng mùa xuân đến vui trong hòa bình
Hát lên mừng mùa xuân Bắc Nam ta hẹn rằng



Hoa xuân tươi rực muôn tấm lòng mừng ngày vui
Xuân năm sau miền Nam Bắc cùng một trời vui

Dòng sông

(1957)

Tâm tình



Nhà em ở phía bên sông Nhớ ngày phiên chợ còn



đông Đồi bờ chưa cách dòng sông Anh thường



sang chung một cánh đồng Mẹ cha ta đã hẹn nhau Miếng



trầu với lại quả cau Mùa xong cho anh sang



cầu anh đón em về ta ở cùng nhau



Nhưng dòng sông từ ngày có kẻ ngăn đôi



Cho tình yêu bên này bên ấy rời xa



Nhưng tình ta vẫn bền vững rộng bao la Dòng



sông vẫn là dòng sông của cha mẹ ta



Quân thù kia muốn ngăn dòng sông



Tình sắt son của ta sẽ đuổi lui quân thù xa Dòng



sông sẽ vang tình ca Rộn vui quê làng ta Anh



đón em về vui lòng mẹ cha

Quan ôn hành quân...

(1957)



Ở một làng kia một đêm tối đen mưa phùn rơi vắng buồn



Ở một nhà kia người người đang yên giấc nồng trong đêm lạnh



lẽ Bỗng có tiếng hú dài ù ù! Bỗng có



tiếng hú dài ù ù

- Cái gì thế nhỉ?
- Tiếng gì thế nhỉ?
- Còn cái gì nữa...



Quan ôn ngài hành



quân- Eo ơi! Eo ơi Quan ôn ngài hành quân- Eo ơi! Eo



oi Ngựa xe ngài hong hong quân ngài đi ầm ầm này Có tiếng gì kêu?

- Éc éc léc
- Quác quác quác!
- Tiếng gì thế nhỉ?
- Cái gì thế nhỉ
- Còn cái gì



nữa? Quan ôn ngài hành quân Thôi im! Thôi



im! Quan ôn ngài hành quân- Thôi im! Thôi im! Ngài vào nhà



ta ngài bắt lợn gà ngài thế mạng người

- Chết chửa! - Làm thế nào bây giờ?
 - Thôi im! Còn làm thế nào nữa! - Nằm xuống!
 nhắm tịt mắt vào! Đừng nói gì nữa!
 Chết cả lũ bây giờ!
 - Thế để cho ngài bắt lợn á?
 - Thế để cho ngài bắt gà à?
 - Không được! Không được!



Tôi sẽ ra điều đình Điều đình làm



sao? Tôi sẽ ra điều đình với ngài quan ôn rằng lợn tăng



gia ngài chớ có bắt đi ngài làm rầy rà

- Không được! Chết đấy! Lạy thánh mở bái! Khổ lắm
 - Cự cứ để mặc cháu! (Đi ra)
 - Khổ lắm! Khổ lắm!
 (Im lặng một lát...)
 (Có tiếng kêu) - Ô này! Cả nhà ơi - Gì thế? - Quan ôn
 đây rồi! Sao! Sao! Sao!



Quan ôn' tôi tóm đây



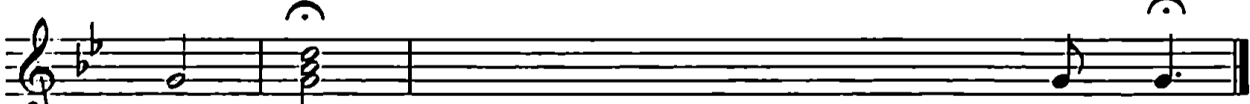
rồi tôi ra là bắt được quan đang chui chuồng



gà Quan ôn gây lắm hoang



mang tôi nay là bắt sống tôi đem ra trình



làng A!

- Bây giờ cái anh quan ôn này ta tính sao? **TRÌNH LÀNG!**
 - Còn tính thế nào nữa

Chiếc nón Huế

(1958)



Nón nghiêng che nắng Ngự Bình những chiều những
Nắng lên che nắng nghiêng đầu em đợi em



chiều nắng đổ dòng Hương em nhớ anh như Vừa hôm nao
đợi trông ngày gặp nhau tin yêu ta nghĩa nặng tình sâu



Đường quê ơ ơ Đường quê ta phượng đỏ hoa Nắng
Chiều nay ơ ơ nhìn lên trên lòng nón xinh có



lên như tình đôi ta đầu mùa ấy chớm nở hiển hòa
đôi chim như nhũ em rằng ngày mai nón đẹp chung đầu



Đưa em chiếc nón bài thơ hình đôi chim ở trong
Tin yêu giữ vững lòng ta Cắm tay em ngày xa



lòng Hẹn anh ban đầu gặp nhau thương yêu ghi lại về
nhà Dặn em Huế là của ta em ơi gắng đợi dù



sau Nhớ một mùa thu ấy quê hương ta vùng lên rồi Huế
xa Sẽ có ngày mai ấy quê hương từng bừng đón người Hoa



đẹp từng bừng quá thôi sao cờ rục cả cuộc đời
phượng trên đường thắm tươi đón ngàn sao cờ vui cười



Ôi Huế yêu kiều bây chừ em ở lại đây



Gian nan chiều sớm chiều Sao cho vẹn tình yêu Dù cho



gió mưa kia phũ phàng phũ phàng ơi Nhưng nào ngăn cách nỗi lòng



em nỗi lòng em nhớ thương quyết đợi anh về

Có một cô xướng tôi

(1958)

Có một cô xướng tôi Tóc xanh mới vừa đôi mươi Dáng
Máy chạy trong xưởng ta Ngó nghiêng cô nhìn qua loa Lấy
tiên cô thật xinh tươi nhưng than ôi có cái lười lười gồm
khăn thêu vài bông hoa nên than ôi sợi cứ xù xù gồm
ghê gồm ghê lười đáng chê Ngày ngày cô đi
ghê gồm ghê xù đáng chê Đây đây cô bên
làm Tiếng còi tằm dục vang vang Trên đường cô bước thênh thang Máy
sợi Máy chạy nhìn vào cô ơi! Xin đừng có miết đi chơi Xin
chờ cô cứ nghênh ngang cô bước nhịp nhàng nhịp nhàng cho máy nằm
đứng lấy báo xem chơi xem tiết mục cười mãi cười nên máy nằm
không Nằm là nằm không máy nằm là nằm không
không Nàng là nàng ơi hơi nàng là nàng ơi
Chậm là chậm sản xuất buồn lắm hỡi cô má hồng Thi đua thì là cô bết thối
Chăm là chăm sản xuất để góp sức công với đời Thi đua để rồi nơi khắp nơi
Thanh niên gì mà luôn bết thối Ai cũng chê ngưng lây bọn tôi
Không ai còn vì cô chê cười...
1.
2.
Cô đã tươi thêm thật là tươi

Hè về

(1958)

Hè về bao nhiêu nắng tràn lên mái trường Tưng
bừng rộn rã đón mùa thi Bao lòng thầm
ước đến ngày mai vui mừng Đem sức trí ra xây dựng
đời Hè về ngập ánh nắng tràn vui trên ruộng
đồng Đón chúng ta về Góp sức lam làm
Hè về Tổ quốc thấm thiết chờ tay chúng ta Cho đồng ruộng
vàng thêm tiếng ca Đây hè về trong những niềm
vui dạt dào Bao người tạm già mái trường yêu
Đi về ngàn phía với niềm vui dâng trào Hè
sang tiếng hát thêm vút cao

Mây ơi đừng trôi đi nữa

(1958)

$\text{♩} = 60$

Mây ơi chiều nay trôi về đâu rồi Mang
đi ngàn mong ước bên người Buồn sao vương vấn Mây ơi, trôi đi làm
chi sao không dừng đây với anh Mây ơi Rồi những chiều nào
nữa Mây trôi về những đâu cho người bên cánh song nhớ cung đàn chiều
xưa Mây ơi! đừng bay lại nhé, đừng trôi đi Che
cho đời ánh bao nhiêu mến thương Trời cao cao
lắm gió nhiều sao gió ơi, nhưng sao lòng tôi muốn Mây đừng
trôi Buồn ơi sao vương vấn Mây ơi lòng
anh muốn Mây đừng trôi dừng đây với anh

Bài ca không muốn đặt lời

(1958)

Tình cảm



Hôm nay mong đợi em lại Cho tôi gửi những tâm



trình Chiều xuống bâng khuâng chờ tiếng bước chân, em



tôi hẹn sẽ đến thăm Thương yêu xiết chặt đôi lòng Em



ơi anh muốn anh mong Thời gian chớ trôi làm



chia cách đôi ôi xót xa ngày chia phôi Ngày mai rồi



đến em ơi hoa tang kết thành vòng trái tim anh Và buồn đau



đến cho ai Hay là nụ cười? Của người con



gái hân hoan đón ngàn lời chúc cuộc đời Tình sao oan



trái, em ơi sông kia hãy còn thắm nhắc tên em, rì rào đồng



lúa bên sông hãy còn kể chuyện đôi ta Đừng sao quên em



nhé, dù đời có trôi, nhưng để trái tim đừng trôi

Lời ca

(1958)



Lời ca là niềm âu yếm sẽ sống muôn đời
Lời ca anh hằng ghi chép chuyện đôi chúng mình



Lời ca là niềm thương mến gửi gắm bên người
Lời ca là niềm tâm tư gửi biết bao tình



Cuộc đời dù cho cách xa thì lòng thương yêu vẫn
Cuộc đời dù trôi đến đâu thì lời ca anh vẫn



gắn Lời ca sẽ mang tình yêu đến em Em ơi dù muôn gian
còn Ngàn năm vẫn mang tình yêu đến em Em ơi dù sao chẳng



khó hãy gắng yêu đời Anh mong lời ca anh
nữa cũng chờ vô tình Khi nghe lời ca mang



sẽ làm tươi môi người Dù cho bao nhiêu cách
những chuyện đôi chúng mình Dù cho bao nhiêu cách



xa thì gọi lời ca xưa đến là đời đôi ta như sống cạnh nhau
xa thì gọi lời ca xưa đến là đời đôi ta như sống cạnh nhau

Phù Lợi cầm thú

(1959)



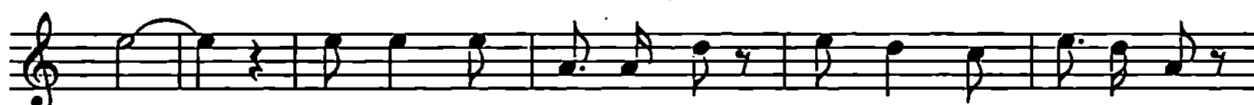
Hôm nay triệu con người cùng vang thét lên tiếng



hồ cầm hờn quân lang sói lữ giết người Nơi quê hương đồng bào



ta bị giết đau thương trong vòng trại giam của quân sát nhân bầy lang



sói Mĩ xéo xéo khỏi miền Nam Chó săn Diệm lữ hung tàn



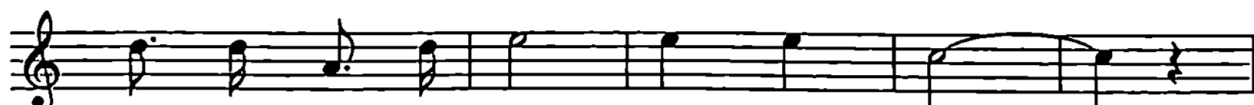
Ngàn đời rồi lịch sử còn nhớ mối thù này Toàn nhân dân ta



ơi hướng về miền Nam trong đau thương chung lòng tranh đấu cho tự



do Thù kia ghi trong tim muôn triệu nhân dân ta không



quên ta đập tan nát lữ chó điên

Bài ca dưới sông ra khơi

(1959)

Viết tặng Đội TNXP Cờ Hồng đi xây dựng Nông trường Rạng Đông

Chậm vừa - Quyết liệt



Sóng lớn dù cao ta bắt
Sóng lớn đại dương ta bắt



phải cúi đầu Biển lớn mênh mang
là phải nhường Nhường đất cho ta



ta bắt lùi ra xa Bãng qua
xây nông trường Rạng Đông Nơi đâu



gian khó đội ta quyết tâm lên hàng đầu
gian khó là ta đến ngay không ngại ngần



Theo tiếng gọi của Đảng tiên phong phấn
VI ta...



đấu

...là THANH NIÊN XUNG PHONG CỜ HỒNG

Tiến lên Thành niên

(1959)

Viết tặng Đội TNXP Cờ Hồng đi xây dựng Nông trường Rạng Đông

Hành khúc - Mạnh mẽ



Đoàn Thanh Niên băng qua khó khăn vượt tiến



Xứng đáng với lời Đảng Bác khuyên rằng:



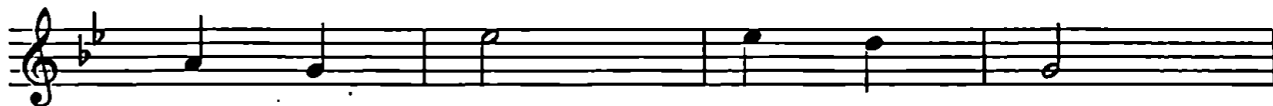
Việc gì khó có Thanh Niên! Ở đâu khó có Thanh



Niên! Hãy vì nhân dân tiến lên!



Đoàn ta đi muôn phương xa dựng xây non sông bao



la nhà máy đến nông trường



này Ở đâu đất nước cần ta sẽ



đến Tiến lên THANH NIÊN XUNG PHONG CỜ HỒNG

Bài ca của một đêm trăng không ngủ

(1959)

Tình cảm - Nhịp vừa



Em ơi đêm nay sao buồn tê tái cho lòng
(Trăng ơi đêm) ...nay có về bên ấy không này



nhau Thương yêu đôi ta thôi đành chôn dấu theo thời
trăng? Mang thương yêu đi cho người trong giấc mơ gặp



gian Cho bao nhiêu xa nhưng tình yêu chúng ta chẳng
ta Bao nhiêu đêm qua riêng mình ta với trăng bạn



phai nhạt Hát khúc ca xưa anh còn như sống bên cạnh
tâm tình Có biết em ơi tâm hồn anh vẫn bên cạnh

Fin



em Anh nhớ khi chiều gặp nhau Lòng buồn chẳng nói
em



Bốn mắt như mang vạ nổi u sầu Cuộc



đời rồi đây cách xa Và còn nổi trôi



Thương yêu có giữ hay không lòng ơi? Trăng ơi đêm...

Tôi hát lên bài ca Đảng Đảng

(1960)

Hơi nhanh - Vui



Hôm nay cả non sông chúng ta Rộn ràng câu hát ca



ca mừng Đảng ta thân yêu Ba mươi năm đã qua



vững vàng đưa chúng ta Vượt gian nan tranh đấu từ tâm tối đến hạnh



phúc chan hòa Ngày hôm nay nhớ bước đường đã qua



càng mến yêu Đảng ta Ngày xưa đen tối biết bao oán hờn



tràn ngập trên đất này A! Có sao quên được xưa kia con



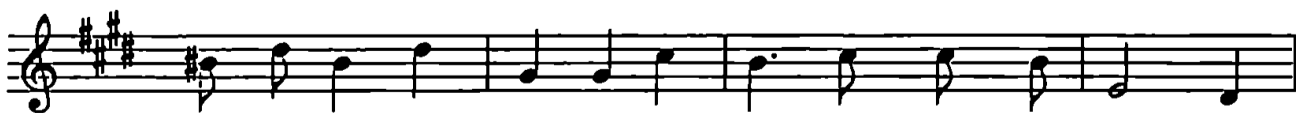
người sống trong căm hờn đau thương Kiệt sức trong nhà máy



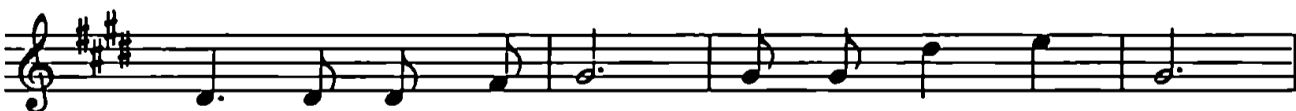
Bán thân nơi đồn điền Ai mà quên được hai triệu dân mình



gục chết bên ruộng lúa Bao phần uất rồi theo tiếng Đảng ta



vùng lên làm cách mạng Rồi chín năm kháng chiến thánh thần Đảng



rèn lực lượng nhân dân Gậy tầm vông đánh giặc



mà kháng chiến thành công Đảng đổi thay bao



nhieu cuộc sống Còi nhà máy hôm nay rộn rã Ruộng về dân đang



trong hợp tác chan hòa vui Ngàn đổi thay ôi



huy hoàng quá Lời ca tôi hôm nay ngợi ca Đảng của tôi đang



đưa đời tôi cùng nhân dân tới hạnh phúc huy hoàng

Đôi ta Nam Định Mỹ Tho

(1960)



Quê hương tôi Mỹ Tho phi nhiều ruộng cấy hai
(Quê hương) ...anh sống trong hờn căm bợn quân hung
(Mai đây) ...khi Bắc Nam của ta cùng vui xum



mùa đẹp như quê tôi non Côi sông Vị đồng muối dân
tàn ngày đêm quân kia mang bao đau khổ về nơi quê
hợp vào thăm quê anh quê hương bao ngày tranh đấu anh



chài Quê hương tôi dải sơn
nhà Ôi quê ta luật giết
hùng Quê hương tôi rộn tiếng



hà chung tiếng nói chung tấm lòng tôi với
người bao máy chém lê trước nhà Có biết
cười Anh nhớ nhé ra Bắc chơi nơi chúng



anh thăm tình anh em chung một cha già
bao mái đầu khăn tang trắng cả xóm làng
ta kết tình anh em bao ngày trông đợi



Mỹ Diệt dù cố ngàn đôi Bắc
Mỹ Diệt tàn sát dân ta Chúng
Vui nào bằng lúc đôi ta Mỹ



Nam không thể đôi trời không thể cách xa
 ngăn sao nổi sức mạnh sức mạnh đấu tranh
 Tho Nam Định xum họp chung đời ấm no



Mĩ Diệt dù cố ngăn xa nhưng
 Cho dù thịt nát xương rơi tăng
 Cho dù bão táp phong ba tăng



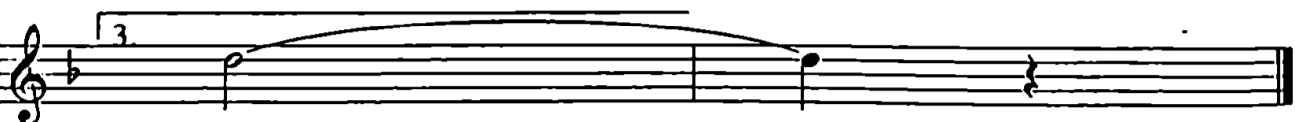
ngăn sao nổi lòng ta vì Mỹ Tho Nam Định một
 thêm căm thù sục sôi lòng chúng ta không hề sợ
 thêm sức mạnh lòng ta cùng đấu tranh mai ngày một



nhà Vì chúng ta chung một mẹ cha quyết chí bên
 gì vì chúng ta có Đảng dẫn đi tranh đấu tới
 nhà Tổ quốc ta vang rộn lời ca chung sống bên



nhau đấu tranh là đến cùng 2/Quê hương...
 khi tới khi mà thắng lợi 3/Mai đây...
 nhau đắp xây mà đất ...



...nước

Khỏe để xây dựng chủ nghĩa xã hội

(1960)



Này bạn ơi rèn luyện cho ta sức mạnh để dựng



xây đất nước chúng ta Thể dục thể thao làm cho sức



ta thêm mạnh đắp xây nhanh chủ nghĩa xã hội Kia



khắp nơi Tổ quốc đang cần sức chúng ta Khỏe lên để bảo vệ đất nước



ta hòa bình Đồng lúa hay nhà máy đang



cần sức chúng mình Khỏe lên Tổ quốc ta giàu mạnh



thêm Bạn ơi ta cùng nhau chăm tập tăng sức mạnh Khỏe



lên để hiến dâng cho Tổ quốc

Nhạc thể dục

(1960)

Kèn dạo

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are three numbered first endings marked with circled numbers (1, 2, 3) and repeat signs. The first ending is on the third staff, the second on the fifth staff, and the third on the eighth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

The image displays a musical score for guitar, consisting of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes several measures with circled numbers 4, 5, 6, and 7, indicating specific points of interest or techniques. Measures 4 and 5 are first and second endings, respectively. Measures 6 and 7 are also first and second endings. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

8

9

10

1.

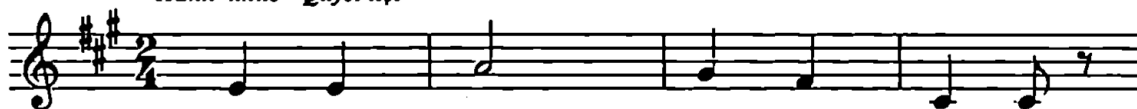
2.

FINE

Đến quốc Mỹ xéo ngay!

(1960)

Hành khúc - Quyết liệt



Triệu lời hô hôm nay tung bừng
Ở miền Nam gây bao tội rồi



Từ trời Á đến Âu vang lừng
Thù giặc Mĩ vút cao ngang trời



Bọn Mĩ kia phải xéo ngay!
Bọn Mĩ kia phải xéo ngay!



Trái đất không ai còn ưa chúng mày
Đất nước chúng ta chẳng dung bọn... ..bay

Mừng Xuân đầu kế hoạch 5 năm

(1961)

Rộn ràng - Vui vẻ



Trống.....

Mùa Xuân đầu tiên kế hoạch 5
Rồi đây nhà máy sẽ nở muôn



năm toàn dân khắp nơi vui mừng đón chào Xuân đã về với ngàn ước
nơi như hoa thắm tươi khắp trời kế hoạch ta thắng lợi mang hạnh phúc



mơ trong lòng chúng ta Cảm ơn Đảng đưa kế hoạch 5
cho muôn người ấm no Đồng xanh phì nhiêu lúa trở thêm



năm làm cho trái tim muôn người Nở nức bao nhiêu niềm tin
bông hợp tác tiến lên cao trào Tổ quốc ta mạnh giàu thêm



đón Xuân đang về khắp nơi A! Đất nước hôm
Lớn nhanh có Đảng dẫn đường



nay vang rộn tiếng ca A! Hăng hái tiến



vào kế hoạch của ta Ta quyết chung lòng phấn đấu bền gan Quyết chung



lại khối óc bàn tay dựng xây nước nhà phồn vinh

Đất nước em ngày càng đẹp hơn

(1961)



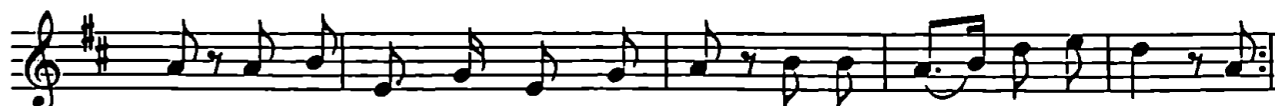
Mỗi ngày trên đất nước em Khắp nơi tưng bừng tiến



nh nhanh Nhà máy báo tin kế hoạch đang vượt mức niềm vui rộn



ràng Nông trường cũng không kém thua Đang thi đua giành thắng



lợi Đất nước mình mỗi ngày đẹp hơn Em vui là vui rất vui

Chúng em vui Tết Trung Thu

(1961)

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Vietnamese. The score consists of nine lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics describe the joy of the Mid-Autumn Festival, mentioning the moon, the moon goddess, and the children's excitement. The score ends with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Trăng lên sáng ngời Trung Thu đến
rồi Hằng Nga đi xuống đây cùng chúng em chơi Mai
đây có tàu bay lên tít trời Bọn em rồi sẽ
lên thăm lại chị Hằng đi Trăng Trung Thu đêm nay sáng sáng làm
sao vì chúng em có Bác Hồ có các anh đang dẫn
đường đi lên Ngày mai đất nước tươi đẹp
hơn và trăng thu sáng hơn chúng em được sống
1. vui trong cuộc đời 2. ...vui mừng Trung thu.

Cô hàng mậu dịch

(1961)



Cô hàng mậu dịch đâu đâu cũng có Rất



vui và tươi bán cho mọi người Không vì bận
.....



mà nhân nhó cau mà Nhân dân mua hàng rất



vui trong lòng Đất nước ta có bao nhiêu



là Cô hàng mậu dịch tươi như đóa hoa



Người đi mua dù gần dù xa Cứ đến nơi



này cũng vui vui là ...vui là vui

Lũ Mĩ Diệm không phải là người

(1962)

Tình cảm - Xúc động - Hơi chậm

Thơ: TRINH ĐƯỜNG

Mĩ Diệm giết ngàn người Ngàn người là bao
nhiều? Lớp học cháu hai mươi Ngàn người là mấy
lớp bác ơi? Chúng giết các chú
cô Chúng chẳng tha em bé Em bé chỉ bú
thôi Sao chúng đem giết nhỉ? Cháu
ghét ghét lũ Mĩ Diệm kia Cái quân tàn ác
quá Chắc lũ Mĩ Diệm này Không phải người bác
ơi Không phải người bác ơi!

HỢP XƯỚNG THIẾU NHI

*Người bạn thiếu niên
miền Nam anh hùng*

(1962)

Kể chuyện



Miền Nam quê hương em Có người bạn
(Kìa) ...ai đang đi lên Ấy người bạn



nhỏ Xóm làng còn nhắc nhở gương anh thật anh
nhỏ Anh giết cờ thắm đỏ trong tay bọn giết



hùng Mĩ nguy lữ khát máu Mang quân đến xóm
người Kiên cường trước mũi súng Thân anh cuộn lá



làng Đưa cờ đỏ vàng sao bắt nhân dân ta lên xe
cờ thét vào mặt Mĩ...



cờ Kìa...

...ngụy: "Đây chúng bay xé thân mình ta"

Ý chí bất khuất ngàn năm không phai nhòa lòng em

Vinh quang thay người thiếu niên miền Nam anh hùng

Dù súng giặc kẻ bên Vẫn vững lòng đi lên

Nêu cao lòng yêu nước cho ngàn đời sau em còn ghi

nhớ *p* ..nước cho ngàn đời còn mãi ghi công người miền Nam của

em Anh dũng kiên cường Sôi sục đêm

Tutti A a a a a a a a a a

ngày thúc giục toàn dân trên đường tranh đấu Giải phóng miền

Nam Đánh tan Mĩ nguy Cho chúng em

Giải phóng miền Nam Đánh tan Mĩ nguy
vui sống trong hòa bình sống trong tự do

TỔ KHÚC

Chúng em đã gặp chị Võ Thị Sáu

(1963)

Nhanh - Vui



Sáng nay chim hót véo von véo von!



Bầu trời trong xanh bồng lên ánh nắng vàng



Đoàn chúng em vui bước bên nhau Cùng nắm tay ca hát vang



vang Cùng đi đến thăm viện bảo tàng Sáng nay chim... ..tàng

Hơi chậm - Thiết tha



Chúng em đã gặp chị Sáu đứng hiên ngang Giữa trời miền



Nam anh hùng không khuất phục Cuộc đời chị



Sáu hy sinh cho Cách mạng Hôm nay dưới



chân tượng chị chúng em nghe câu chuyện xưa

Nhịp nhanh - Vui vẻ

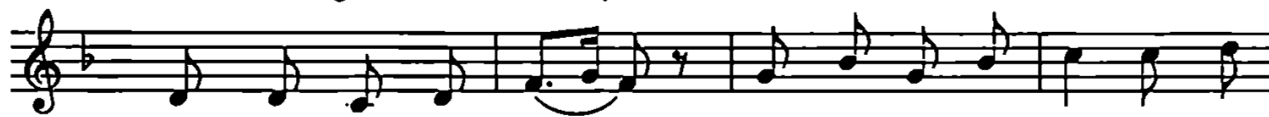
3



Chị Sáu tuổi còn thơ Thích múa và thích hát
Chị Sáu tuổi còn thơ Những đêm rằm trăng sáng



Thích vẽ và thích thêu thùa Vui như con chim nhỏ
Rủ rít cùng biết bao bạn Nở vui trên sân đình



Quê hương chị nhiều hoa Chị thích cài bông hoa trên mái
Bao nhiêu là niềm vui Chị mong ngày mai đây đón Bác



đầu và ca hát múa vui khúc ca hòa bình
Hổ vào thăm quê múa vui hát ca mừng Người

Hơi nhanh - Mạnh - Dục dã

4



f Nhạc dạo...



ff *fff*



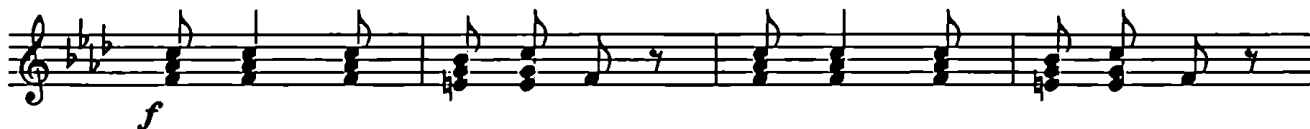
Nhưng quân giặc đã kéo đến làng Chúng chém giết đốt nhà



Quê hương rừng rực cháy nơi nơi Bao cảm hờn ngút trời



Bao căm hờn ngùn ngụt sồi Chị tuy nhỏ cũng theo cha anh



Kháng chiến đứng lên đánh giặc Kháng chiến đứng lên đánh giặc



Chị đi lên Chiến khu Chị đi theo bộ đội



Làm trinh sát làm thông tin chiến đấu chống quân thù



Bao căm hờn ngùn ngụt sồi Chị tuy nhỏ cũng theo cha anh



Kháng chiến đứng lên cứu nước Kháng chiến đứng lên cứu nước

Kể chuyện - Đơn ca

5



Một hôm đi diệt tế Chị Sáu bị giặc bắt Chúng



giam cầm chúng đánh đập chúng tra tấn dã man



Bao ngày đêm chúng mong khuất phục Bao ngày đêm chúng tra chúng hỏi

Đơn ca

Hợp xướng



Ai sai làm việc này? Không ai sai, không ai sai!

Đơn ca

Hợp xướng



Sao dám làm việc này? Ta yêu nước nên ta làm

Đơn ca



Rồi dù cho thịt nát máu rơi Chị Sáu vẫn không khai nửa lời



cresc

Giặc giam hết lao này ngục khác Chị vẫn vang tiếng hát Tiếng

hát tin vào tương lai Tiếng hát quân thù khiếp

Hợp xướng
A.....

sợ Rồi một sáng ở trên Côn Đảo Chúng đem

A..... Hùm....

chị ra bắn! Trước mũi súng quân thù hung ác

A..... Hùm...

Chị vẫn vang tiếng hát không khuất phục

Hùm... A.....

6

Ngợi ca - Thắm thiết - Nhịp vừa

Đời đời chúng em còn vang lời ca Gương chị sáu đã hy

Hợp xướng A a a ...a

sinh Gương chị Sáu đã quên mình Tổ quốc nhớ

a a a a A a a a

Đơn ca

ơn Người con quang vinh Đã hy sinh đời

mp A a a a A a a a

mình Tiếng hát của chị xưa Tiếng hát của chị

mf

Đã hy sinh đời mình Những lời ca bất khuất

xưa Nghe

Những lời ca đất nước ghi đời đời

Hợp xướng

Nhanh vừa

7



câu chuyện hôm nay lòng chúng em càng nhớ miền Nam Quê



hương của chị Sáu đang anh dũng ngày đêm đấu tranh Đuổi



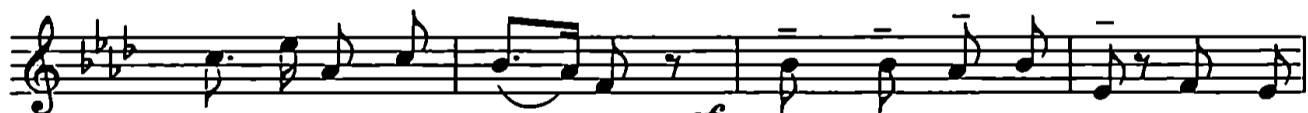
hết bọn Mĩ kia giải phóng quê hương nhà ĐỂ



cho thiếu nhi miền Nam được sống vui học hành tự do



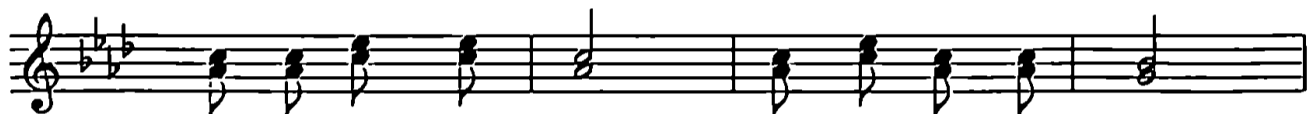
Chị Sáu tuổi còn thơ Thích múa và thích hát



Thích vẽ và thích thêu thùa *sf* Nhưng quân giặc đến làng Sân trường



kia không còn lời ca Sân đình kia không còn điệu múa



Bao cô chú chúng em Đang đấu tranh kiên cường



Để thiếu nhi được vui ca Để thiếu nhi được học hành



Để ngày mai Nam Bắc cùng vui trong thống nhất hòa bình

Giấc Mơ đến sẵn sàng ta đánh!

(8 - 1964)

Mạnh - Quyết liệt



Ta sẵn sàng đây! Nếu lữ hiếu chiến Mĩ liêu tới đây



Nhân dân miền Bắc sẽ dạy cho chúng bay Biển đẹp chúng



ta không dung tà chiến Trời xanh chúng ta không



tha máy bay Đất lành chốn đây đừng mong gì động



đến Sẵn sàng chúng ta tiêu diệt ngay!

Tiếng hát Trung Thu

(1964)

Nhanh vui - Nhộn nhịp



Trung Thu năm nay dưới ông trăng tròn chúng em múa ca vui



Vang vang nơi nơi tiếng hát chúng em hát ca vang trời này



Tùng tùng trống đánh rất vui Tùng tùng rinh rinh vui thật là vui



Đêm nay đèn sao sáng ngồi chúng em phá cỗ đón



trăng rằm vui Vui đêm Trung Thu em nhớ ơn Bác



Hồ mong ước Bác sống lâu đất dũ em khôn lớn Vui đêm Trung



Thu em nhớ anh bộ đội súng cầm chắc trong tay giữ đất nước hòa



bình Vui đêm Trung Thu tha thiết nhớ miền Nam cô chú đang đấu



tranh đuổi giặc Mĩ hung tàn Để rằm năm sau chúng em Cả miền Nam



Bác sướng vui Cùng nhau rước đèn cùng nhau ca múa đón ông trăng vui

Tiếng hát Vàng Anh

(1964)

Hơi chậm - Tình cảm



Không bao giờ chúng ta quên thời niên thiếu sống vui bên



nhau Bao nhiêu chặng đường đã đi mang tiếng



hát ngợi ca cuộc sống Dù sau này đi đến



đâu ta không quên những ngày thơ ấu Tuổi



thơ đẹp như tiếng hát tình bạn ta thiết tha bền lâu

CHÁU NGOAN BÁC HỒ

(1964)



Em nhớ Bác Hồ nhiều Bác Hồ của em yêu Em nhớ Bác



Hồ nhiều Ghi lòng những điều Bác dạy em



yêu Tổ quốc Việt Nam đất nước của nhân dân rất anh



hùng Bác dạy em ngoan chăm học chăm



làm Yêu quý lao động bảo vệ của công Luôn ghi lời



Bác em Giữ gìn vệ sinh tốt Rèn luyện không ngừng để



ngày mai khôn lớn Tiếp tay cha anh xây dựng chủ



nghĩa xã hội Xứng đáng cháu ngoan Bác Hồ Chí Minh